

décembre
2023

GUM BALL 3000

THE MONTAGE

ALF MASLAH

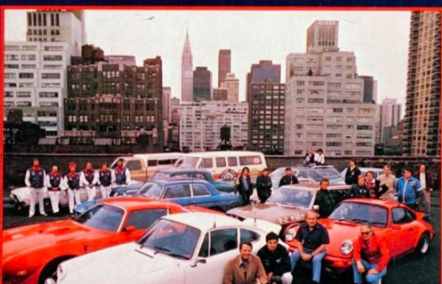
CAR and DRIVER

14275
AUGUST 1975: ONE DOLLAR

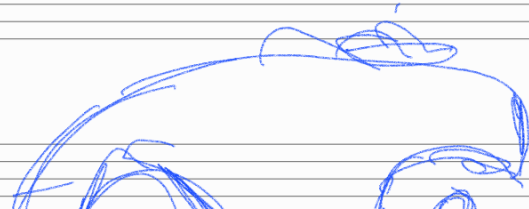
Coast to Coast in 35 Hours 53 Minutes

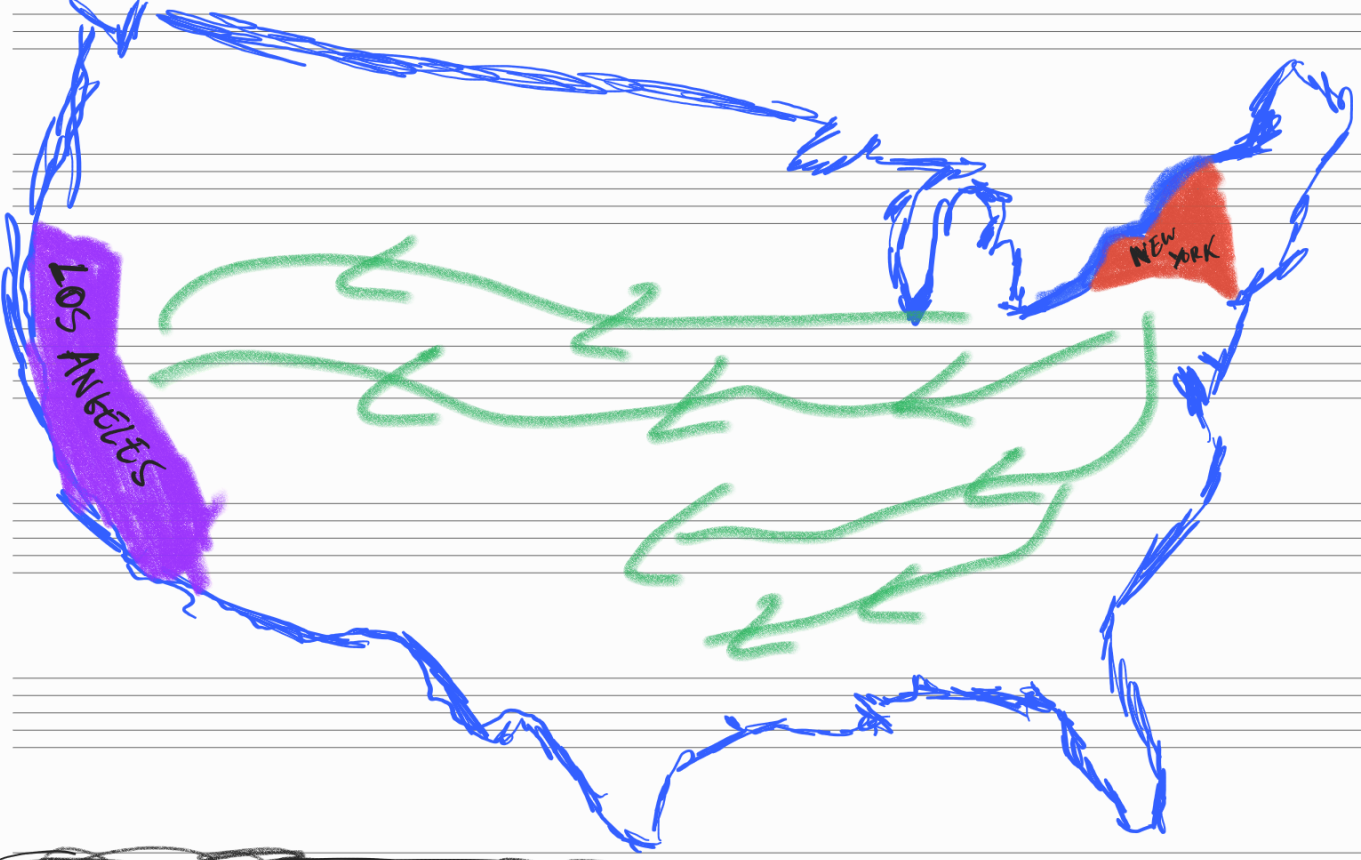
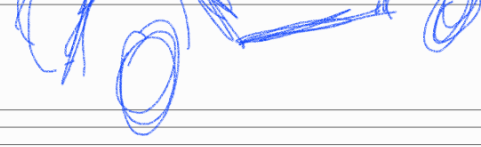
CANNONBALL!

These Men Are Wanted for Breaking the
Dumbest Law Since Prohibition



→ CANNONBALL





U.S. Department of Justice
United States Marshals Service

WANTED

BY U.S. MARSHALS

NOTICE TO ARRESTING AGENCY: Before arrest, validate warrant through National Crime Information Center (NCIC).

United States Marshals Service NCIC entry number: (NIC/ W665151253).

NAME: FERRANTI, Seth Michael

ALIAS: JOHNSON, Michael; JOHNSON, Mike



DESCRIPTION:

Sex	MALE
Race	WHITE
Place of Birth	LEMOORE, CALIFORNIA
Date(s) of Birth	JANUARY 2, 1972
Height	6'1"
Weight	180
Eyes	HAZEL
Hair	BLACK
Skintone	MEDIUM
Scars, Marks, Tattoos	TAT UL ARM BABY DEVIL
Social Security Number	
NCIC Fingerprint Classification	19 TT 10 17 15 21 06 15 14 11

SHOULD BE CONSIDERED DANGEROUS

FERRANTI FAKED HIS SUICIDE PRIOR TO SENTENCING. HE HAS A PREVIOUS HISTORY OF DRUG ABUSE.

WANTED FOR:

Warrant Issued:	CONTINUING CRIMINAL ENTERPRISE
Warrant Number:	EASTERN DISTRICT OF VIRGINIA 9383-1019-0022-B
DATE WARRANT ISSUED:	OCTOBER 8, 1992

MISCELLANEOUS INFORMATION: FERRANTI was a member of a drug distribution organization in Northern Virginia. The organization was involved in the distribution of LSD and marijuana to students at numerous high schools and universities.

If arrested or whereabouts known, notify the local United States Marshals Office, (Telephone: 703/235-2713).

If no answer, call United States Marshals Service Communications Center in Arlington, Virginia.
Telephone (800) 336-0102; (24 hour telephone contact or (800) 423-0719 (TDD)). NLETS access code 15 VAUSM0000.

PRIOR EDITIONS ARE OBSOLETE AND NOT TO BE USED

Form USM-134 (Rev. 4/90)

→ Forcément, si c'est
illégal la police
doit jouer son
rôle dans le
film.

000

WANTED BY THE **FBI**

INTERSTATE FLIGHT - ASSAULT WITH INTENT TO COMMIT MURDER

LEROY ELDRIDGE CLEAVER

FBI No. 214,830 B

Aborder les discriminations
raciales ?



Photograph taken 1966

Photographs taken 1968

Aliases: Eldridge Cleaver, Leroy Eldridge Cleaver, Jr.

DESCRIPTION

Age: 33, born August 31, 1935, Little Rock, Arkansas
Height: 6'2"
Weight: 185 to 195 pounds
Build: Medium
Hair: Black
Complexion: Brown
Race: Negro
Nationality: American
Occupations: Author, clerk, laborer, magazine editor, reporter, writer
Scars and Marks: Numerous rock scars on back
Remarks: Sometimes wears small gold earring in pierced left ear lobe

Fingerprint Classification: 24 L 13 U OOM 19

CRIMINAL RECORD

Cleaver has been convicted of assault with intent to commit murder, assault with a deadly weapon and possession of narcotics.

CAUTION

CLEAVER ALLEGEDLY HAS ENGAGED POLICE OFFICERS IN GUN BATTLE IN THE PAST. CONSIDER ARMED AND EXTREMELY DANGEROUS.

A Federal warrant was issued on December 10, 1968, at San Francisco, California, charging Cleaver with unlawful interstate flight to avoid confinement after conviction for assault with intent to commit murder (Title 18, U. S. Code, Section 1073).

IF YOU HAVE ANY INFORMATION CONCERNING THIS PERSON, PLEASE NOTIFY ME OR CONTACT YOUR LOCAL FBI OFFICE. TELEPHONE NUMBERS AND ADDRESSES OF ALL FBI OFFICES LISTED ON BACK.

J. Edgar Hoover
 DIRECTOR
 FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
 UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE
 WASHINGTON, D. C. 20535
 TELEPHONE, NATIONAL 8-7117

Wanted Flyer 447
 December 13, 1968

Race

"Course"
 (en anglais)

NATIONAL FIREARMS ACT; BANK ROBBERY
WANTED BY FBI
PATRICIA CAMPBELL HEARST
 ALIASES: Patricia Hearst, Tania
 FBI No. 325,895 L

ONLY FINGERPRINT AVAILABLE

Date photographs taken unknown

DESCRIPTION
AGE: 20, born February 20, 1954, San Francisco, California
HEIGHT: 5'7"
WEIGHT: 120 pounds
BUILD: slim
HAIR: light brown
COMPLEXION: fair
EYES: brown
SCARS AND MARKS: mole on lower right corner of mouth, scar near right ankle
NATIONALITY: American
REMARKS: Hair naturally light brown, straight and worn about three inches below shoulders in length, however, may wear wig, including Afro style dark brown of medium length; was last seen wearing black sweater, plaid slacks, brown high top boots and carrying a knife in her belt
CAUTION
 PATRICIA HEARST, A SELF-PROCLAIMED MEMBER OF THE SWEDISH LIBERATION ARMY, REPORTEDLY HAS BEEN IN POSSESSION OF NUMEROUS FIREARMS, INCLUDING AUTOMATIC WEAPONS. SHE MAY BE ACCOMPANIED BY WILLIAM HARRIS IDENTIFICATION ORDER 4619 AND EMILY HARRIS IDENTIFICATION ORDER 4622 WHO ARE ALSO SUBJECTS OF FEDERAL WARRANTS. PATRICIA HEARST AND WILLIAM HARRIS ALLEGEDLY HAVE USED GUNS TO AVOID ARREST. ALL THREE SHOULD BE CONSIDERED ARMED AND VERY DANGEROUS.

Federal warrant was issued on May 29, 1974, at Los Angeles, California, charging Patricia Hearst with violation of National Firearms Act (Title 26, U. S. Code, Section 5861(d)). On June 19, 1974, after an indictment was returned by a Federal Grand Jury, San Francisco, California, a Federal warrant was issued charging her with bank robbery and use of a weapon during commission of felony (Title 18, U. S. Code, Sections 2113(a), (d) and 924).

IF YOU HAVE INFORMATION CONCERNING THIS PERSON, PLEASE CONTACT YOUR LOCAL FBI OFFICE. TELEPHONE NUMBERS AND ADDRESSES OF ALL FBI OFFICES LISTED ON BACK.

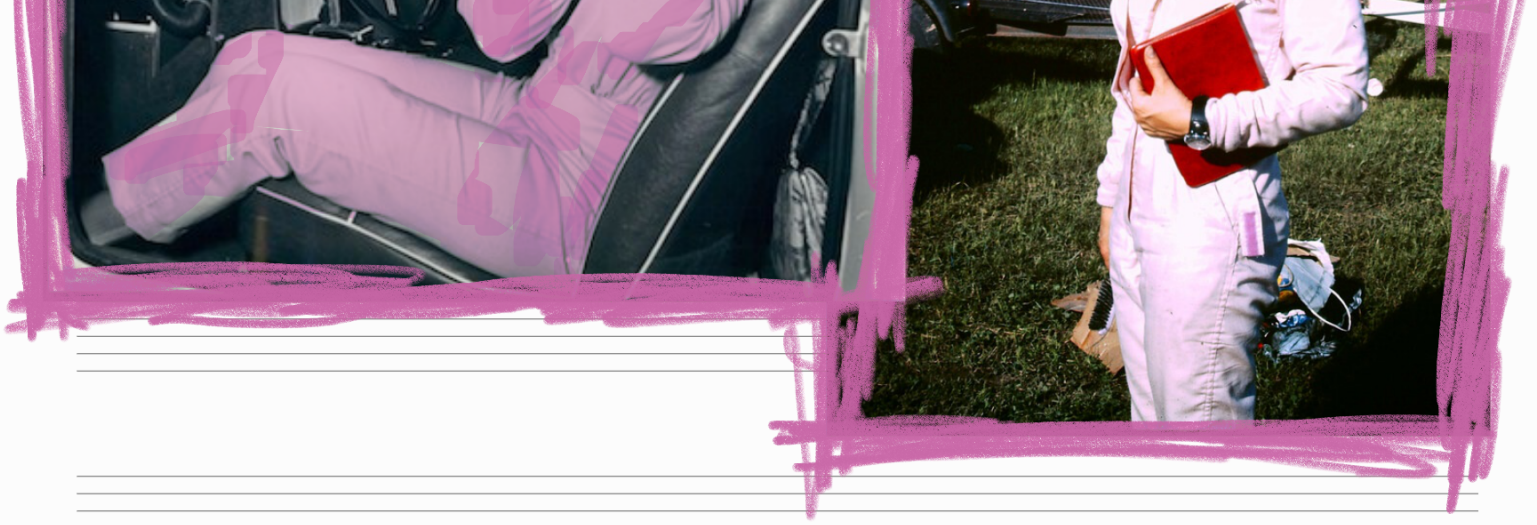
Identification Order 4633
 September 24, 1974

C. M. Kelley
 Director
 Federal Bureau of Investigation
 Washington, D. C. 20535

C'est les sport
 mécanique donc
 contrairement à d'autres sport, les
 compétitions sont mixtes, donc on peut
 y trouver des femmes.

Il faut voir que ce soit une
 pilote légendaire.





Cependant, je voudrais que le
film soit le souvenir
d'une époque qui n'existe plus.

Le personnage doit être un pionnier de
la course illégale.





MM

(51)

L'année Commerce.
J'ai essayé d'écrire un peu,
sans succès.

Esquissé un motif de course en Europe
pour donner une piste aux néo-nazis.
Séance ennuyeuse.

(52)

: Pas grand chose de toute la
journée, à part des pistes
qui ne vont nulle part.

(53)

53 : Encore un jour sans montage.
Indécis sur les personnages. Je me suis
procure des archives aux USA, qui peuvent
tout aussi bien faire l'affaire que des
archives de la Gmbel en Europe que je
peine à trouver.

54 : Devais commencer aujourd'hui mais
au lieu de monter, je me suis
plongé dans un logiciel qui nettoie
les vidéos très pixélisées, qui m'a
tenu occupé toute la journée.

des archives que j'ai, ne s'accordent pas
avec la fiction imaginée, est-ce qu'il
ne vaut mieux pas faire un TFE 100% archives?

55 : fait un peu de dérush d'archives
le matin. Suis ensuite allé à
la fôrm pour faire un bout à bout,
et "marquer" les pages sur Avid.

56 : Encore échoué à me mettre au
travail. Commencer à ranger les
bims et faire des boot-of. J'ai
un peu regagné l'espoir de ne pas
être la victime des TFE après être
sortie de ma selle avec une exquise
sérieuse de mon film. Il y a des pages
cramées et d'autres un peu plus sérieuses. Si moi

de trouver le ton qui convient au film.

(57) Journée mal occupée, rien qui ne mérite d'être noté. J'ai monté des archives entre elles et cela ne m'a fait aucun effet: ni corriges, ni robes.

(58): Pas eu la possibilité de me mettre au travail car la musique a occupé ma journée: j'ai tenté de mettre de la musique d'orchestre pour faire contre point avec les courses de voitures, car la musique trop souvent annoncée est cadencée, à base de boîte à rythme. Surtout que cela ne perd pas, du moins je n'y arrive pas pour le moment.

(59): Fait deux heures de montage environ le matin, puis rien d'autre que des tentatives d'habillage sonore.

(510): Aucun travail. J'ai une première version, je pense que je peux faire mieux mais quand j'effectue des modifications j'ai l'impression de faire pire.
Journée paresseuse.

(511) : Néant. Je n'ose plus toucher au montage de peur de tout gâcher.

(512) : Un peu de montage le matin, marche ensuite sur la piste pour réfléchir à un prochain film.

(513) : J'ai fait un peu de montage le matin : malgré tout je dois compter comme "néant" le travail fait précédemment.

J'ai regardé "Le Diable Probablement" de Branon : la persévérance et l'énergie qu'il a eus pour trouver les archives de séquence où les étudiants parlent des sujets écologiques. N'importe quel moteur serait stimulé par cette séquence.

(514) Regardé "Sadie McKee" et "Baby Face" ce matin au lieu de monter.

(515) Passé la nuit avec Anell

Inspection avec Anneke.

J'avais l'intention de continuer mon travail ennuyeux, mais je n'ai rien fait d'autre au bout du compte.

Fait des provisions de biscuits dans ma salle de montage, pour le goûter.

516

Dernière tentative de mettre moins de course, finalement cela retire de la force au spect.

517

Paré prendre toute la journée sur le début du film



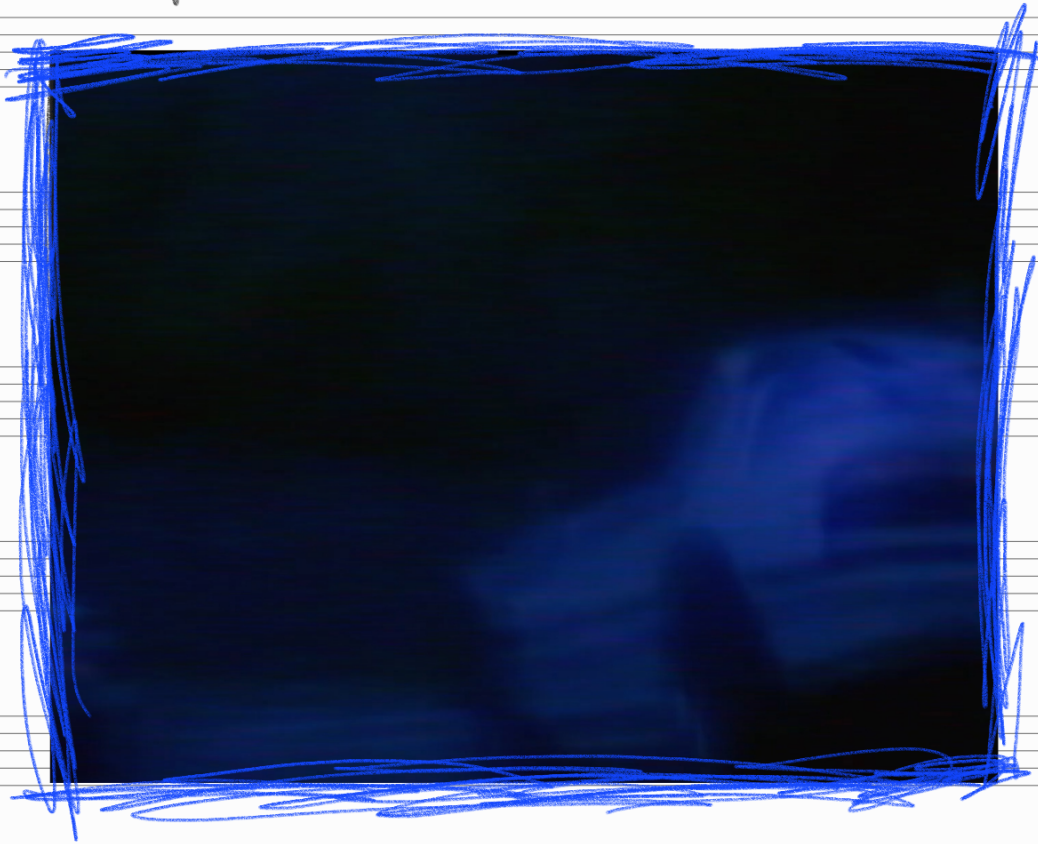
518

J'ai traité avec une intelligence artificielle des scènes très

pixelisées au point d'être
insupportables.

519

La fin pêche dans son
manque de précision géographique,
et par le fait que les
personnages sont peut-être
trop individualisés.



On ne sait pas vraiment qui
est-ce qu'on voit dans cette
film, sans personnage. Pourtant ces
plans d'ensemble nous rendent
la scène plus forte que d'habitude
mais que j'ai pu essayer,
ça me rend sentimentel,
on sait que c'est la fin du
périple.

(520) : J'ai de nouvelles archives, je me suis mis à exécution et j'espère mener à bien cette idée. Je vais quand même rattraper le temps de voir ce que chaque archive contient avant de me jeter dans le montage.

(521) : Je n'ai monté que deux séquences ce matin et du coup j'ai abandonné, l'après-midi à j'ai fait un long promenade à pied.

(522) Je commence à trouver un style plus clair et concis, mais je garde des réticences par prudence et c'est surtout une mauvaise idée.

(523) Suis à présent occupé à traduire mon film en français.

(524) J'ai vu mon film plusieurs

faible et j'y ai trouvé
peu de chose à aimer.

Pour commencer le ton sur lequel
il est monté n'est pas sain,
tout le film est parcouru par
une espèce de satire malveillante
et je n'arrive à peindre un
personnage vraiment aimable.

J'en ai fait les panthés de la
débilité.

Je donne aucun raison de
les juger favorablement.

(525) L'impression générale n'est pas
désagréable mais la manque
de tendresse et d'émotion,

on est refroidis par ces gens
tout sauf sympathiques, ils
apparaissent comme des imbéciles
invétérés.

tout tend à étouffer notre sympathie,
non à l'activer.

(526) Je trouve d'innombrables difficultés

à résoudre les problèmes qu'on
me fait remarquer, du moins
à les résoudre de façon un
tout soit par satisfaisante.

(527) Pendant les jours qui se sont
écoulés, j'ai monté à
nouveau, sous une forme améliorée
le début du film.

(528) Mon film n'est pas très
spectaculaire, mais je retiens
mon attention quand je le
regarde car l'illusion d'unité
est parfaite dans les cinq premières
minutes, j'ai l'impression que
les plans sont écrits tout le temps
que ça a duré. Voilà la
vraie finalité du montage -
élever l'esprit au-dessus de
lui-même, le libérer de
la mesquinerie des soucis quotidiens -
fourbir une exquisite vision, dans
une œuvre d'imagination

(529) Le film n'est pas
excellent mais certaines
parties sont vraiment
laïcs

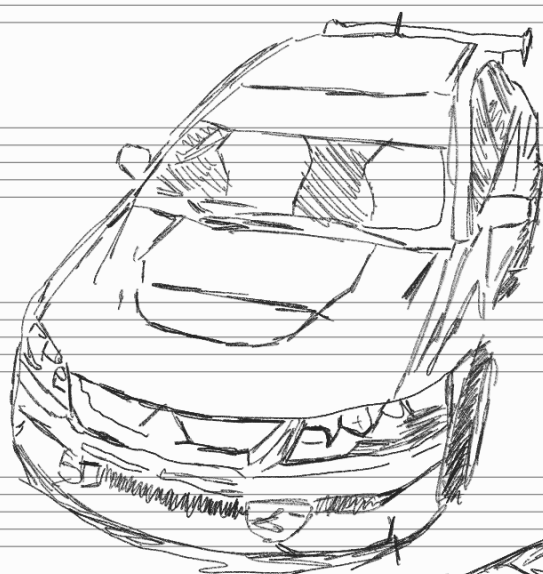
530

J'ai évacué le côté
pillboxer et hautement
invariablement auquel
j'ai longtemps tenu, pour
en faire un vrai
rallye.

531

J'ai réduit la diversité
d'événements dans mon film
en racontant une histoire de
route qui cache mieux
mon sujet. Certaines choses
n'avaient pas leur place.

—
Fin de montage.



Merci à
ceux qui ont
com en com!

